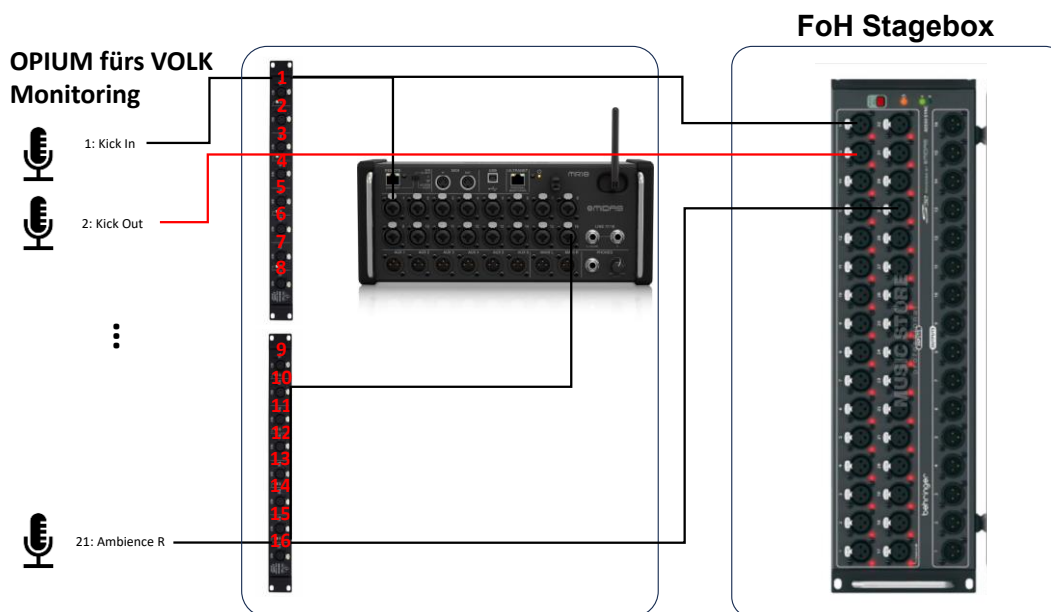


# OPIUM fürs VOLK | Input List

Wir bringen ein eigenes Rack für den InEar Mix mit (Midas MR18). Wir verwenden zudem eigene InEar Systeme (dafür bitte unbedingt die **Ambience Mikros** vorsehen!).

Die Input-Kanäle müssen per Belegung „Eingang“ (Tabelle unten) zuerst in unser **InEar Pult** und dann von dort in die **FoH Stagebox** 1:1 gepatched (Nummer Eingang = Nummer Ausgang) werden. Unser Pult hat dafür Splitter und Kabelpeitschen (3m Länge) eingebaut, sodass grundsätzlich keine zusätzlichen Kabel notwendig sein sollten. Dies ist in der Zeichnung schematisch **schwarz** dargestellt.

Für den InEar Mix nutzen wir nicht alle Inputs (z.B. haben wir nur Kick-In, nicht Kick-Out). Alle für dem FoH Mix zusätzlich genutzten Kanäle gehen dementsprechend **direkt in die FoH Stagebox** (beispielhaft **rot** dargestellt).



Die Tabelle auf der nächsten Seite zeigt, welche Kanäle wir nutzen und wie das zur Stagebox durchgeschleift werden muss. Die Seite kann gedruckt und Spalte E kann verwendet werden, um die Inputs der Stagebox einzutragen.

Bis auf die Kanäle (17 und 18, AUX) für die Ambience Mikros kann über unser Pult Phantomspeisung aktiviert werden.

# OPIUM fürs VOLK | Input List

<b>InEar Pult von OPIUM</b>			<b>FoH</b>	
<b>A EINGANG OPIUM Pult (MR18)</b>	<b>B Micro / DI</b>	<b>C Stativ</b>	<b>D Ausgang MR18</b>	<b>E Eingang FOH Stage- box</b>
1: Kick-In	Shure Beta 91A		1	
2: Kick-Out	Audix D6 / Shure Beta 52A	Small Boom Stand		
3: Snare Top	Shure Beta 57 / SM57	Small Boom Stand	2	
4: Snare Bottom	Sennheiser e604 Clip			
5: Hihat	Condenser	Small Boom Stand	3	
6: Tom 1	Sennheiser e604 Clip		4	
7: Tom 2	Sennheiser e604 Clip		5	
8: Tom 3	Sennheiser e604 Clip		6	
9: OH links	Condenser	Tall Boom Stand	15	
10: OH rechts	Condenser	Tall Boom Stand	16	
11: Bass	DI		7	
12: Headrush Gigboard (Sascha)	DI Box notwendig		8	
13: Kemper L (Markus)	DI		9	
14: Kemper R (Markus)	DI (stereo optional)			
15: Vocals left (Sascha)	Shure SM58	Tall Boom Stand	10	
16: Vocals center (Andi)	Wireless	Tall Boom Stand	11	
17: Vocals Bass (Schnagge)	Shure SM58	Tall Boom Stand	12	
18: Vocals right (Markus)	Shure SM58	Tall Boom Stand	13	
19: Vocals spare	Shure SM58	Tall Boom Stand		
20: Sampler	DI Box notwendig		14	
21: Ambience L*	Condenser	Tall Boom Stand	17	
22: Ambience R*	Condenser	Tall Boom Stand	18	

\*keine Phantomspeisung über das OPIUM Pult möglich!