

OPIUM fürs VOLK

Input List

Die Belegung der Kanäle sowie die verwendeten Mikros und Stative haben sich bewährt, sind aber natürlich beispielhaft zu sehen und können den lokalen Begebenheiten angepasst werden.

Kanal	Micro / DI	Stativ
1: Kick-In	Shure Beta 91A	
2: Kick-Out	Audix D6 / Shure Beta 52A	Small Boom Stand
3: Snare Top	Shure Beta 57 / SM57	Small Boom Stand
4: Snare Bottom	Sennheiser e604 Clip	
5: Hihat	Condenser	Small Boom Stand
6: Tom 1	Sennheiser e604 Clip	
7: Tom 2	Sennheiser e604 Clip	
8: OH links	Condenser	Tall Boom Stand
9: OH rechts	Condenser	Tall Boom Stand
10: Bass	DI	
11: Marshall mono (Sascha)	SM 57	Small Boom Stand
12: Kemper L (Markus)	DI	
13: Kemper R (Markus)	DI (stereo optional)	
14: Vocals left (Sascha)	Shure SM58	Tall Boom Stand
15: Vocals center (Benny)	Wireless Shure QLXD24E Beta 87A -S50 (own)	Tall Boom Stand
16: Vocals Bass (Schnagge)	Shure SM58	Tall Boom Stand
17: Vocals right (Markus)	Shure SM58	Tall Boom Stand
18: Vocals spare	Shure SM58	Tall Boom Stand
19: Sampler	Klinke	
20: Ambience L	Condenser	Tall Boom Stand
21: Ambience R	Condenser	Tall Boom Stand

Für Sascha, Benny und Christian bitte Bühnenmonitore / Wedges vorsehen (siehe Stage Rider). Markus und Schnagge verwenden eine eigene InEar Anlage (dafür bitte die Ambience Mikros vorsehen).