

# OPIUM fürs VOLK

## Input List

Die Belegung der Kanäle sowie die verwendeten Mikros und Stative haben sich bewährt, sind aber natürlich beispielhaft zu sehen und können den lokalen Begebenheiten angepasst werden.

Kanal	Micro / DI	Stativ
1: Kick-In	Shure Beta 91A	
2: Kick-Out	Audix D6 / Shure Beta 52A	Small Boom Stand
3: Snare Top	Shure Beta 57 / SM57	Small Boom Stand
4: Snare Bottom	Sennheiser e604 Clip	
5: Hihat	Condenser	Small Boom Stand
6: Tom 1	Sennheiser e604 Clip	
7: Tom 2	Sennheiser e604 Clip	
8: OH links	Condenser	Tall Boom Stand
9: OH rechts	Condenser	Tall Boom Stand
10: Bass	DI	
11: Marshall mono (Sascha)	SM 57	Small Boom Stand
12: Kemper L (Markus)	DI	
13: Kemper R (Markus)	DI (stereo optional)	
14: Vocals left (Sascha)	Shure SM58	Tall Boom Stand
15: Vocals center (Benny)	Wireless Shure QLXD24E Beta 87A -S50 (own)	Tall Boom Stand
16: Vocals Bass (Schnagge)	Shure SM58	Tall Boom Stand
17: Vocals right (Markus)	Shure SM58	Tall Boom Stand
18: Vocals spare	Shure SM58	Tall Boom Stand
19: Sampler	Klinke	
20: Ambience L	Condenser	Tall Boom Stand
21: Ambience R	Condenser	Tall Boom Stand

Für Sascha, Benny, Schnagge und Christian bitte Bühnenmonitore / Wedges vorsehen (siehe Stage Rider). Markus verwendet eine eigene InEar Anlage.